

## CONTACTS

### SCENE

Le Terrier Productions  
Robin Sen Gupta

+ 33 (0)6 71 03 55 04 - robinsengupta@hotmail.com

### MANAGEMENT

Pierre Marescaux

+33 (0)6 87 89 91 13 - pierremarescaux@gmail.com

### PROMO

at(h)ome#lab

+33 (0) 1 57 42 18 90 - promo@athome-lab.com

at(h)ome#lab



illimitee

[www.tonymelvil.com](http://www.tonymelvil.com)

plein  
Tony Melvil  
jour

Tony Melvil travaille pour vous. Il affronte des défauts qui sont aussi les vôtres, joue avec des douleurs que vous connaissez bien, lance un rire aigre-doux qui vous caresse autant qu'il vous glace – il ressemble tellement à celui que vous vouliez cacher ! Parce que là, pleins phares, en plein jour, cet homme qui chante à distance raisonnable les espoirs comme les agressions du quotidien, c'est un peu vous. Tony Melvil, ce n'est pas de la chanson. C'est un burn-out par procuration. Ce qui brûle, il en fait des poèmes où les guitares s'enflamment.



**Tentative d'évasion**  
(février 2012)

*" Un univers sombre et chaleureux à la fois, qui penche vers Tom Waits, ou rappelle Mathieu Boogaerts par sa sobriété abrupte. Des chansons qui taquinent la mort avec panache, nous font tourner en rond dans une cellule de prison, tandis qu'une belle guitare, précise et distinguée, s'évade, laissant dans son sillage de lointaines réminiscences de blues. "*

*IT* Télérama, Valérie Lehoux  
(mars 2012)



**La Cavale**  
(mars 2014)

*" La colère s'exprime peut-être davantage encore, au travers de textes qui évoquent l'enfermement intérieur, moral et social. Les textes sont fantaisistes, désespérés, ironiques et désabusés, à l'image de l'Homme dans la complexité qui le caractérise. "*

Sandrine Palinckx, Francofans  
(avril 2014)



**Plein jour**  
(septembre 2015)

*" Ici, plus de cache-cache et de jeu de pistes : le chanteur s'assume au grand jour. Musique, écriture et voix profitent de cette lumière et nous emportent dès les premières notes de l'énergique J'aurais pu être meilleur. Un conditionnel passé pour un véritable hymne au présent. "*

## Distinctions / Récompenses

Premier Prix du Concours Jeunes Talents du Festival Jacques Brel de Vesoul 2013  
Premier Prix et Prix du Public du tremplin Le Père Lachaise Musical La Manufacture Chanson Paris 2013  
Premier Prix et Prix du Public du tremplin AMJA de la chanson d'Angers 2013  
Premier Prix du tremplin Musiques Actuelles d'Aire-sur-la-Lys 2013  
Lauréat Domaine Musiques Play « Aide à la tournée » 2012  
Lauréat Domaine Musiques Start « Aide au démarrage de carrière » 2011  
Sélection Tour de Chauffe Lille Métropole 2010  
Premier Prix du Concours de la Chanson Francophone de Douai 2010

Ce Tony Melvil a décidément de la suite dans les idées. Après la mélancolie froide et rugueuse de *Tentative d'évasion* en 2012, et les textes ombrageux de *La Cavale* en 2014, voici *Plein jour*. A la fois fin de cycle et confirmation d'une éclosion, le troisième volet du triptyque ouvre une nouvelle phase dans la carrière déjà bien remplie de Tony Melvil. Une sérénité nouvelle s'est installée dans sa voix et dans son écriture - elle irradie tout le disque. A la fois parcours psychologique et aventure musicale, ce triptyque accouche d'un être neuf, sincère et singulier.

Textes et musiques : Tony Melvil, éditions at(h)ome#lab,  
sauf *Pompon* : Thibaud Defever - Isabelle Haas / Thibaud Defever,  
éditions Sostenuto / Abslone Technologies  
Réalisé et mixé par Delbi  
Arrangements : Delbi et Tony Melvil  
Artwork : Marieke Offroy, Les Produits de l'Epicerie  
Mise en page : Maxime Szczepanek, Valloline Productions  
Photos : NJ Dujardin, Sylvain Briend

Sur scène - Tony Melvil : chant, violon / Delbi : guitare, percussions / Maxence Doussot : batterie

